

VERSÃO COM MAPA ILUSTRADO — confirmar pendências técnicas antes de cada evento.

01

RIDER TÉCNICO

Objetivo: apresentar à produção e à equipe de som os equipamentos da banda e os requisitos a alinhar antes da montagem.

FORMAÇÃO

- 1 vocalista principal — Thalita Rocha
- 1 baterista, 1 percussionista, 1 baixista e 1 guitarrista
- 1 roadie (apoio de palco e equipamentos)
- 2 bailarinas, 1 fotógrafo e 1 videomaker

EQUIPAMENTOS PRÓPRIOS DA BANDA

- Instrumentos próprios: bateria, baixo, guitarra e percussão.
- Mesa digital Behringer XR18 — mesa principal de áudio da banda; todos os instrumentos e microfones da banda são conectados a ela.
- Se o contratante disponibilizar mesa, solicitar preferencialmente Behringer X32. A XR18 permanece como mesa própria da banda; definir previamente a integração e qual mesa será a principal.
- 2 microfones sem fio Dylan; o segundo fica como reserva.
- 1 microfone com fio e 1 pedestal para comunicação do produtor; manter roteamento separado do PA do público, salvo necessidade combinada.
- Kit de microfonação de bateria com 5 microfones.
- Percussão: congas, repique e pandeiro, com 3 microfones no total.
- Fones in-ear para todos os músicos, inclusive a cantora. Confirmar modelo de distribuição/amplificação de fones, quantidade de mixes independentes e quais cabos/adaptadores são necessários.
- 1 interface/placa de áudio Behringer — modelo e função no sistema a confirmar.
- 10 cabos XLR e 2 cabos P10.
- 2 estações móveis de tomadas/energia — confirmar corrente nominal, quantidade de saídas, aterramento e proteção.
- 1 suporte/estante para computador, 1 notebook, 1 tablet, 1 mesa de apoio para bebidas, 1 ventilador de chão e 2 tapetes.

02 ESTRUTURA & PATCH

ESTRUTURA A SER FORNECIDA OU ALINHADA COM O CONTRATANTE

- PA principal dimensionado para o local e público, com cobertura uniforme, além de técnico de som e equipe de operação conforme contrato.
- Monitoração in-ear para todos os músicos, incluindo a cantora. Confirmar quantos mixes independentes são necessários e quem fornece o sistema de distribuição/amplificação/transmissores.
- Solicita-se alimentação elétrica de 220 V compatível com os equipamentos. A corrente, potência total, circuitos e distribuição devem ser dimensionados e verificados pela equipe técnica do evento; não usar adaptadores ou extensões improvisados.
- Alinhar previamente com o técnico do evento a integração da XR18 ao sistema de PA. Se o contratante fornecer uma Behringer X32, combinar qual mesa controlará o PA e como será feita a conexão, evitando ligações duplicadas ou conflito de roteamento.
- Confirmar se o contratante fornece DI, pedestais, microfones extras, cabos e demais itens não listados como próprios da banda.

MAPA DE ENTRADAS — PROPOSTA INICIAL

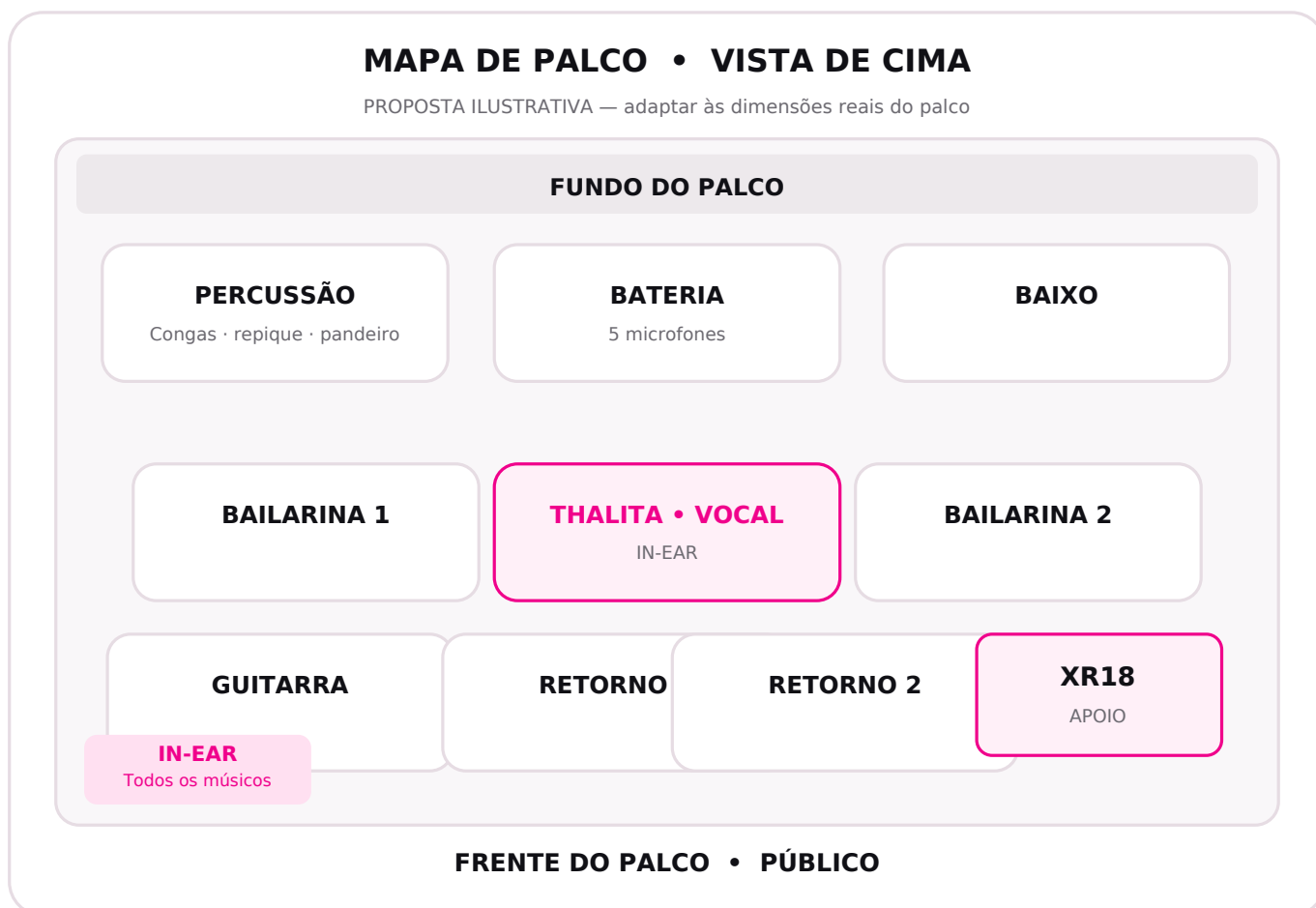
CANAL SUGERIDO	FONTE	OBSERVAÇÃO
1	Vocal principal	Microfone sem fio Dylan; cantora usa in-ear
2-6	Bateria	5 microfones do kit próprio
7	Baixo	Conectado à XR18; confirmar DI/saída
8	Guitarra	Pedaleira/DI; confirmar necessidade de DI externo
9	Congas	1 dos 3 microfones de percussão
10	Repique	1 dos 3 microfones de percussão
11	Pandeiro	1 dos 3 microfones de percussão
Reserva	Segundo microfone Dylan	Reserva; ativar canal se for usado
Comms	Microfone com fio do produtor	Comunicação separada

Patch preliminar: o técnico deve validar a quantidade de entradas e saídas disponíveis, cabos, microfones, phantom power quando aplicável e roteamento para PA e in-ear. A quantidade de mixes independentes depende do sistema de monitoração disponível.

03

MAPA DE PALCO

Proposta ilustrativa, não em escala. O palco varia conforme o evento; confirmar medidas e posições. A frente é o lado do público.



* Posicionar a XR18 em local seguro, com acesso aos cabos e sem bloquear circulação. Se a mesa ficar fora do palco, alinhar o cabeamento com a produção.

ORIENTAÇÕES DE MONTAGEM

- Enviar este rider antes do evento e alinhar a passagem de som com a produção.
- Manter saídas, corredores e rotas de fuga desobstruídos; proteger cabos nas áreas de circulação.
- Posicionar ventilador, mesa de bebidas e estações móveis em local seco e seguro, fora do fluxo dos músicos e bailarinas.
- Fotógrafo e videomaker devem combinar suas posições com a produção.
- Ajustar o mapa às dimensões reais do palco.

04**APOIO & CONFIRMAÇÕES****PONTOS DE APOIO**

- Todos os músicos, inclusive Thalita, usam in-ear. Confirmar mixes individuais e distribuição de fones.
- Os 2 retornos de chão constam como necessidade da vocalista; confirmar se serão usados junto com o in-ear ou como alternativa/reserva.
- 2 tapetes: definir posição (por exemplo, bateria e área de performance).
- Reservar espaço livre para as duas bailarinas e acesso lateral para o roadie.
- Ventilador, mesa de bebidas e estações móveis de tomadas em lateral segura e seca.
- Fotógrafo e videomaker: posições a combinar com a produção.

PENDÊNCIAS TÉCNICAS PARA CONFIRMAR

- Confirmar modelo/finalidade da interface de áudio Behringer.
- Confirmar modelo e capacidade do sistema de distribuição/amplificação de fones in-ear, bem como número de mixes independentes.
- Confirmar corrente/potência necessária e especificações das estações móveis de tomadas; 220 V é a tensão informada, não a capacidade elétrica.
- Confirmar como será feita a integração XR18-PA e, se houver X32 do contratante, definir a mesa principal e o roteamento.
- Confirmar se o microfone com fio do produtor deve ser ouvido apenas pela equipe ou também pelo PA.
- Adicionar contato do produtor, telefone, duração do show e horários de montagem/passagem de som, se desejado.

Documento técnico de referência para alinhamento prévio com produção e equipe de som.